

МІЖРЕГІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ

Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук



МАУП

Кафедра філософії та суспільних дисциплін

Затверджую:

Директор ННІПСН

Т. В. Нич
"31" серпня 2022 р.



Схвалено на засіданні кафедри

філософії та суспільних дисциплін

Протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри *Т. В. Нич*

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Риторика

спеціальності: загальноакадемічна дисципліна
(шифр і назва спеціальності)

освітнього рівня перший (бакалаврський)
(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми: _____
(шифр і назва освітньої програми)

спеціалізації: _____
(за наявності) (назва спеціалізації)

Розробник (-и) робочої програми навчальної дисципліни:

Н.Д. Пальм , кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та суспільних дисциплін

Викладач:

Н.Д. Пальм, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та суспільних дисциплін

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри філософії та суспільних дисциплін

Протокол від 29 серпня 2022 р. № 1

Завідувач кафедри  Т.В.Нич
(підпис)

Робочу програму перевірено

31 . серпня . 2022 р.

Заступник директора  Т.В. Нич
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<i>«Риторика»</i>		
Курс	2	2
Семестр	3	3
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	50	4
Модульний контроль		
Семестровий контроль		
Самостійна робота	40	86
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>залік</i>

2. Статус дисципліни: *вибіркова*

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Риторика» є формування комунікативної компетентності, ознайомлення студентів з основними поняттями, поглиблене вивчення теоретичних засад спілкування, оволодіння словом та практичними механізмами як універсальними інструментами риторичного досвіду.

Основними завданнями вивчення дисципліни є засвоєння певних знань, умінь, навичок, закріплення та систематизація здобутих знань, їх застосування при виконанні практичних завдань та наукових робіт, а також сприяння формуванню риторичної культури, культури мовлення, комунікативної культури бакалаврів, магістрів.

4. Компетентності та програмні результати навчання за дисципліною

Після вивчення курсу «Риторика» студенти будуть:

- знати основні питання риторики, закономірності логіки мовлення, основні види ораторських промов, теорію техніки мовлення;
- вміти вирішувати комунікативні і мовленнєві завдання в конкретній ситуації спілкування, вибирати тему промови, аналізувати її, на основі спостережень і аналізу бази даних створювати «портрет аудиторії».

Загальні компетентності:

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

- здатність приймати обґрунтовані рішення;
- здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями;
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність до соціальної взаємодії, до співробітництва й розв'язання конфліктів.

5. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						Самостійна
		Аудиторна:						
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Змістовий модуль 1. «Теоретичні основи риторики»								
Тема 1. Теоретичні основи риторики	6	2	1	-	-	-	3	
Тема 2. Основи класичної риторики. Історичні витоки та розвиток риторики: традиції та сучасність	6	2	1	-	-	-	3	
Тема 3. Сучасний стан риторики. Неориторика.	6	2	-	-	-	-	4	
Модульний контроль								
Разом	18	6	2	-	-	-	10	
Змістовий модуль 2 «Практичні аспекти ораторського мистецтва. Етапи підготовки промови».								
Тема 1. Розвиток ораторського мистецтва в Україні.	7	2	-	-	-	-	5	
Тема 2. Мовленнєва культура	7	2	-	-	-	-	5	

оратора як складник його риторичної культури.							
Тема 3. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як класичні розділи риторики	7	4	1	-	-	-	2
Тема 4. Акція як завершальний етап реалізації риторичної мети.	7	2	1	-	-	-	4
Тема 5. Зовнішня культура оратора. Оратор й аудиторія.	7	2	2	-	-	-	3
Тема 6. Монологічне й діалогічне красномовство. Жанри ораторського мистецтва.	7	4	2	-	-	-	1
Тема 7. Мистецтво красномовства і управлінська культура	8	4	2	-	-	-	2
Тема 8. Поняття про публічний виступ.	8	4	2	-	-	-	2
Тема 9. Основні етапи підготовки ораторської промови.	7	2	2	-	-	-	3
Тема 10. Риторика як засіб розвитку когнітивної компетенції державних службовців	7	2	2	-	-	-	3
Модульний контроль							
Разом	72	28	14	-	-	-	30
Усього	90	34	16	-	-	-	40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. «Теоретичні основи риторики»							
Тема 1. Теоретичні основи риторики	6	1	-	-	-	-	5
Тема 2. Основи класичної	6	1	-	-	-	-	5

риторики. Історичні витoki та розвиток риторики: традиції та сучасність							
Тема 3. Сучасний стан риторики. Неориторика.	6	-	-	-	-	-	6
Модульний контроль							
Разом	18	2	-	-	-	-	16
Змістовий модуль 2 «Практичні аспекти ораторського мистецтва. Етапи підготовки промови».							
Тема 1. Розвиток ораторського мистецтва в Україні.	7	-	-	-	-	-	7
Тема 2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури.	7	1	-	-	-	-	6
Тема 3. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія як класичні розділи риторики	7	-	-	-	-	-	7
Тема 4. Акція як завершальний етап реалізації риторичної мети.	7	-	-	-	-	-	7
Тема 5. Зовнішня культура оратора. Оратор й аудиторія.	7	-	-	-	-	-	7
Тема 6. Монологічне й діалогічне красномовство. Жанри ораторського мистецтва.	8	-	-	-	-	-	8
Тема 7. Мистецтво красномовства і управлінська культура	8	1	-	-	-	-	7
Тема 8. Поняття про публічний виступ.	7	-	-	-	-	-	7
Тема 9. Основні етапи підготовки ораторської промови.	7	-	-	-	-	-	7
Тема 10. Риторика як засіб розвитку когнітивної компетенції державних службовців	7	-	-	-	-	-	7
Модульний контроль							
Разом	72	2	-	-	-	-	70
Усього	90	4	-	-	-	-	86

6. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 «Теоретичні основи риторики».

Лекція 1. Риторика як наука і навчальна дисципліна.

Риторика як наука і навчальна дисципліна. Загальна характеристика розділів риторики. Місце риторики серед інших наук. Основні поняття риторики.

Ключові слова: риторика, риторична культура.

Література [1,6,7,14,15,20,27,28,33,34]

Лекція 2. Основи класичної риторики. Історичні витоки та розвиток риторики: традиції та сучасність.

Риторика Давньої Греції. Риторика Давнього Риму. Жанри риторики. Найвизначніші ритори Сократ, Аристотель, Платон. Риторика Цицерона. Риторика і суспільство.

Ключові слова: класична риторика, витоки, розвиток, традиції, сучасність.

Література [2,3,4,9,19,22,23,30,31]

Лекція 3 Сучасний стан риторики. Неориторика.

Головні напрями неориторики: аргументативна риторика та лінгвістична риторика. Семіотичний характер неориторики (учення Ч.С. Пірса, Ч.У. Морріса). Загальна характеристика лінгвістичної риторики (концепції Р.Барта, У. Еко). Специфіка аргументативної риторики.

Ключові слова: риторика, неориторика, аргументативна риторика

Література [11,18,18, 24,28]

Семінарське заняття 1. Теоретичні основи мистецтва красномовства.

Рекомендовані джерела:

Основні: 8,14,15,16,21,29

Додаткові: 2,10,16,18

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

« Практичні аспекти ораторського мистецтва».

Лекція 1. Розвиток ораторського мистецтва в Україні.

Риторика Київської Русі. Іван Вишенський як майстер полеміки. Риторика

в Києво-Могилянській академії. Учення про ораторське мистецтво Феофана Прокоповича. Григорій Сковорода – майстер красномовства.

Ключові слова: красномовство, риторика, полеміка, ораторське мистецтво.

Література [1,6,15,26,27,33]

Лекція 2. Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури.

Мовленнєва культура оратора як складник його риторичної культури. Образ оратора. Риторичний ідеал.

Ключові слова: мовленнєва культура, оратор, риторичний ідеал.

Література [2,6,11,17,21,25,28,29]

Лекція 3. Інвенція, диспозиція, елокуція як класичні розділи риторики.

Інвенція. Закон моделювання аудиторії. Диспозиція. Елокуція. Риторичні фігури і тропи. Способи запам'ятовування промови. Мнемотехнічний спосіб запам'ятовування.

Ключові слова: інтенція, моделювання, диспозиція, елокуція.

Література [1,6,14,20,24,25,28]

Лекція 4. Меморія та акція як завершальний етап реалізації риторичної мети.

Меморія як розділ риторики. Роль невербальних засобів спілкування в публічних виступах. Акція - завершальний етап промови. Кінетика, інтонування.

Ключові слова: акція, інтонування, кінетика, невербальні засоби, оратор, промова.

Література [1,6,20,27,33]

Лекція 5. Зовнішня культура оратора. Оратор й аудиторія.

Зовнішній вигляд оратора. Манера, міміка, жести оратора. Образ аудиторії. Шляхи подолання страху перед аудиторією. Вимоги до вимови й артикуляція при виголошенні промов.

Ключові слова: аудиторія, міміка, оратор, промова.

Література [7,8,14,21,22,31,]

Лекція 6. Монологічне й діалогічне красномовство. Жанри ораторського мистецтва.

Монологічне й діалогічне красномовство. Жанри ораторського мистецтва. Соціально-політичне, дипломатичне, судове красномовство, гомілетика тощо. Похвальне красномовство. Лекція як основний вид академічного красномовства.

Ключові слова: : жанри, красномовство, гомілетика, ораторство
Література [2,8,11,12,16,21,24]

Лекція 7. Мистецтво красномовства і управлінська культура.

Риторика і ораторське мистецтво. Особливості професійної риторики: монолог, діалог, полілог як риторичні форми професійного красномовства. Риторична культура особистості й суспільства – проблеми й перспективи. Розвиток ораторського мистецтва на сучасному етапі.

Ключові слова: ораторське мистецтво, красномовство, монолог, діалог, полілог.

Література [8,13,14,15,16,17,21,29,31,35]

Лекція 8. Поняття про публічний виступ.

Публічний виступ. Етапи публічного виступу. Типи підготовки до публічного виступу. Золоті правила еристики.

Ключові слова: публічний виступ, еристика, промова.

Література [8,14,15,21,27,34]

Лекція 9. Основні етапи підготовки ораторської промови.

Відбір матеріалу для виступу. Оформлення структури виступу. Робота над конспектом виступу. Вступ, основна і висновкові частини промови. Партитура тексту виступу.

Ключові слова: виступ, промова.

Література [6,7,14,21,24,33]

Лекція 10. Риторика як засіб розвитку когнітивної компетенції державних службовців.

Риторика і когнітивні компетенції. Необхідність вивчення риторики майбутнім державним службовцям.

Ключові слова: риторика, розвиток, когнітивні компетенції.

Література [1,5,10,15,23,24,25,35]

Семінарські заняття

Семінарське заняття 1. Ораторське мистецтво Давнього Світу.

Рекомендовані джерела:

Основні: 1,6,14,19,21,24,26,30

Додаткові: 3,9,15,18

Семінарське заняття 2. Античне ораторське мистецтво.

Рекомендовані джерела:

Основні: 3,7,14,21,27,31

Додаткові: 15,10,16,17

Семінарське заняття 3. Розвиток ораторського мистецтва в Україні.

Рекомендовані джерела:

Основні: 10,11,17,29,32,34

Додаткові: 1,5,9,10,11,12,13,14,18

Семінарське заняття 4. Монологічне й діалогічне красномовство.

Рекомендовані джерела:

Основні: 14,15,21,25,26,29

Додаткові: 3,15,16,18

Семінарське заняття 5. Жанри ораторського мистецтва.

Рекомендовані джерела:

Основні: 6,15,20,24,33

Додаткові: 2,9,15,17,18

Семінарське заняття 6. Лекція як основний вид академічного красномовства. Риторичний ідеал.

Рекомендовані джерела:

Основні: 6,7,14,20,27,33,34

Додаткові: 3,4,5,6,11,15,17,18

Семінарське заняття 7. Поняття про публічний виступ. Публічний виступ. Етапи публічного виступу. Типи підготовки до публічного виступу.

Рекомендовані джерела:

Основні: 28,29,32,33

Додаткові: 11,12,15,17

Семінарське заняття 8. Тренування виголошення промови.

Рекомендовані джерела:

Основні: 8,12,20,26,28

Додаткові: 9,10,12,15

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	14	14
Відвідування семінарських занять	1	1	1	7	7
Відвідування практичних занять	-	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	1	10	7	70
Робота на практичному занятті	-	-	-	-	-
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-
Разом	-	-	44	-	131
Максимальна кількість балів:					205
205:100=2,05. Студент набрав X балів; Розрахунок: X:2,05 = загальна кількість балів.					-

7.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Самостійна робота 1.

1. Виклад лекційного матеріалу, у якому багато фактів – це:

- лекція-інформація;
- лекція-огляд;
- лекція-показ.

2. В античній риториці були такі три жанри риторики:

- судові, дорадчі, академічні;
- судові похвальні звинувачувальні;
- судові похвальні;
- дорадчі.

3. Євхаристична промова – це:

а) подячна промова при народженні; б) подячна промова в гомілетичі; в) похоронна промова.

4. Науково-популярні лекції від наукових доповідей відрізняються тим, що:

- а) вони краще підготовлені;
- б) мають більше фактажу;
- в) мають емоційний характер.

5. Майстром звинувачувальних промов в Древній Греції був:

- а) Перикл;
- б) Демосфен;
- в) Цицерон.

6. Що, за Цицероном, не є джерелом епідейктичних промов:

- а) чесність;
- б) генеалогія;
- в) гідність;
- г) воля.

7. Епідейктичному красномовству присвячена:

- а) Восьма книга Прокоповича;
- б) Дев'ята книга;
- в) Десята книга Прокоповича

8. Орації – це:

- а) епідейктичне красномовство в Греції;
- б) епідейктичне красномовство в Римі;
- в) епідейктичне красномовство в Україні.

9. Мітингова промова характеризується:

- а) експресивністю;
- б) темпераментністю
- в) точністю фактів, даних.

10. Пропагування певних ідей, думок – це

- а) академічна промова;
- б) агітаційна промова;
- в) рекламна промова.

Самостійна робота 2.

1. Риторична модель Аристотеля – це:

- а) оратор;
- б) слово;

- в) аудиторія;
- г) зворотній зв'язок;
- д) ситуація спілкування;
- є) всі пункти (а,б,в,г,д)

2. **Алегорія** –це...
Іронія –це...

3. **Глибока узагальнююча думка, що має лаконічну, відточену мовну форму**
це:

- а) крилатий вислів;
- б) прислів'я;
- в) афоризм;
- г) приказка;
- д) метафора.

4. **Починаючи виступ, слід пам'ятати ...**
Структура виступу складається...

5. **Як уникнути хвилювання перед аудиторією**
Вивчити аудиторію – це

6. **Як почати промову...**
Як закінчити промову...

7. **Інвенція — це розділ риторики, який вивчає:**

- а) засоби виразності ораторської промови;
- б) розробку предметної царини ораторської промови;
- в) структуру ораторської промови.

8. **Промови, які читають за конспектом:**

- а) проповідь-слово;
- б) привітальне слово;
- в) виступ у суді;
- г) адвокатська промова.

Самостійна робота 3.

Виконати одне із запропонованих завдань.

1. Підготувати академічну промову на вільну тематику.
2. Провести диспут (дискусію, бесіду, дебати, круглий стіл, телешоу тощо).
3. Підготувати та виголосити вітальні промови батькам, керівництву, друзям.
4. Підготувати публічний виступ, щодо сьогодення.
5. Підготувати папку з риторичними промовами.

6. Прочитати сучасний бестселер та презентувати його.
7. Підготувати заключне слово-виступ з нагоди закінчення вищого навчального закладу.
8. Підготувати папку когнітивної компетенції державних службовців.

Критерії оцінювання:

- змістовність – 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення – 2 бали.

7.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у вигляді тестування. Студентами пропонуються тестові завдання у кількості 25 питань.

Види тестових завдань:

- Із вибором однієї правильної відповіді;
- На встановлення відповідності запропонованих наборів тверджень;
- Завдання на розпізнавання та відтворення правильної відповіді по пам'яті;
- Завдання на відтворення правильної відповіді (формулювань понять) по пам'яті;
- Завдання відкритого типу, що передбачає розгорнуту відповідь.

Критерії оцінювання:

- виконання тестових завдань – максимум 25 балів.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ІНДЗ

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Державна соціальна політика» – це вид науково-дослідної роботи студента, форма самостійного вивчення актуальних проблем, передбачених навчальною програмою курсу.

ІНДЗ – початковий етап науково-педагогічного дослідження, воно обов'язково має містити результати власного пошуку і висновків, відображати певний рівень навчальної компетентності студента щодо вирішення поставлених завдань.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах

навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Орієнтовна структура ІНДЗ – навчально-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

Критерії оцінювання ІНДЗ (навчально-педагогічного дослідження у вигляді есе)

№ з/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна оцінка (у балах)
1	Формулювання мети і завдань роботи	2
2	Складання плану, чіткість і послідовність викладу матеріалу	4
3	Обґрунтоване розкриття проблеми, аналіз різних інформаційних джерел (наукових видань, навчальної літератури, періодичних видань, матеріалів мережі Internet), критична та незалежна оцінка різноманітних точок зору, позицій, аргументів	12
4	Зв'язок з реальною практикою, аналіз діяльності окремих організацій, конкретних проблемних ситуацій	4
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання поставлених завдань, творчий підхід до виконання ІНДЗ	4
6	Якість оформлення роботи	1

Тематика реферативного дослідження:

1. Риторика як наука і навчальна дисципліна.
2. Основні поняття риторики та закони риторики.
3. Риторика і ораторське мистецтво.
4. Акція. Меморія. Елокуція. Інвенція. Диспозиція.
5. Образ оратора. Образ аудиторії.
6. Культура мовлення оратора. Закон моделювання аудиторії.
7. Історія і досвід давньогрецької риторики. Риторичне вчення Аристотеля.
8. Риторика Сократа. Ораторство Демосфена.
9. Риторика Платона. Риторичні трактати Цицерона.
10. Ритори Києво-Могилянської академії. Риторична система Феодана Прокоповича.
11. Риторика діалогічного мовлення. Еристика.
12. Основні етапи підготовки і виголошення промов. Мовний вигляд промови (мовні засоби аргументів та образності).

13. Особливості політичного красномовства.
14. Жанри ораторського мистецтва (соціально-політичне, академічне красномовство, гомілетика, ін. підвиди ораторського мистецтва).
15. Техніка мовлення оратора.
16. Монологічне й діалогічне красномовство.
17. Місце риторики серед інших наук.
18. Сучасні українські промовці й оратори (на вибір).
19. Академічне красномовство та його види.
20. Основні етапи підготовки ораторської промови.
21. Маніпуляції у спілкуванні, їх нейтралізація.
22. Аудиторія – секрети публічної комунікації.
23. Мистецтво переконувати – залог успіху.
24. Комунікативна культура оратора.
25. Оратор і аудиторія: контакт, вплив, взаємодія.

7.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Іспит.

7.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового комплексного контролю.

1. Розкрийте сутність риторики як науки і навчальної дисципліни.
2. Назвіть основні поняття риторики.
3. У чому полягає предмет дисципліни?
4. Розкрийте місце риторики серед інших наук.
5. У чому полягають історичні витоки та розвиток риторики?
6. Яку роль відіграють риторики Давньої Греції та Давнього Риму?
7. Розкрийте основи класичної риторики.
8. Яких найвизначніших риторів людства ви знаєте?
9. Наведіть характеристику жанрів риторики.
10. Назвіть основні положення риторики Цицерона.
11. Що на Вашу думку означає – риторика і суспільство?
12. Розкрийте основний зміст риторики Сократа, Аристотеля, Платона.
13. Які головні напрями неориторики?
14. Назвіть основні учення Ч.С. Пірса та Ч.У. Морріса.
15. Яка основна специфіка аргументативної риторики?
16. Назвіть теоретичні основи мистецтва красномовства.
17. Які основні практичні аспекти ораторського мистецтва?
18. Що таке риторика? Навіщо вона потрібна?
19. Розкрийте розвиток ораторського мистецтва в Україні.
20. Хто такі Іван Вишневський, Григорій Сковорода?
21. Висвітліть основні учення про ораторське мистецтво Феофана Прокоповича.
22. В чому полягає сутність риторики в Києво-Могилянській академії?
23. Що таке красномовство?

24. Розкрийте сутність мовленнєвої культури оратора.
25. У чому полягає образ оратора?
26. Що таке риторичний ідеал?
27. У чому полягає закон моделювання аудиторії?
28. Назвіть способи запам'ятовування промови.
29. Що таке інвенція, диспозиція, елокуція?
30. У чому полягає завершальний етап реалізації риторичної мети?
31. Дайте визначення: меморія, акція, кінетика, інотування.
32. Поясніть роль невербальних засобів спілкування в публічних виступах.
33. Що називають зовнішньою культурою оратора?
34. Які основні шляхи подолання страху перед аудиторією?
35. Які вимоги до вимови й артикуляцію при виголошенні промов Ви знаєте?
36. Що таке монологічне і діалогічне красномовство?
37. Перерахуйте жанри ораторського мистецтва.
38. Розкрийте сутність соціально-політичного, дипломатичного, судового красномовства.
39. Охарактеризуйте головні особливості професійної риторики: монолог, діалог, полілог як риторичні форми професійного красномовства.
40. Покажіть роль риторики і ораторського мистецтва в управлінській культурі.
41. У чому полягає розвиток ораторського мистецтва на сучасному етапі?
42. Розкрийте сутність риторичної культури особистості й суспільства – проблеми та перспективи.
43. Що таке публічний виступ?
44. Назвіть етапи публічного виступу.
45. Охарактеризуйте золоті правила еристики.
46. Назвіть типи підготовки до публічного виступу.
47. Які основні етапи підготовки ораторської промови Вам знайомі?
48. Що таке партитура тексту виступу?
49. Розкрийте сутність: відбір матеріалу для виступу, оформлення структури виступу.
50. Що означає – вступ, основна і висновкові частини промови?
51. Як Ви розумієте: лекція основний вид академічного красномовства ?
52. Чим характеризується мітингова промова?
53. Які особливості політичного красномовства Ви знаєте?
54. Перерахуйте і поясніть основні закони риторики?
55. Назвіть правила вищого красномовства.
56. Назвіть риторичну кризу в Україні: причини і наслідки.
57. Висвітліть риторичний стиль оратора-лідера, зовнішній образ оратора-професіонала, телевізійний імідж оратора.
58. У чому полягає мистецтво конструктивної полеміки?
59. Розкрийте сутність: мистецтво ефективного управління персоналом.
60. Чим характеризується тактика оратора?

7.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	68-74
Достатньо	60-67
Незадовільно	0-59

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Риторика: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2001. – 240 с.
2. Аданов Е.А. Выдающиеся ораторы древнего мира и средних веков.- М: Знание, 1961.- Вып.1.- 40с.
3. Античные риторика. М., 1978.
4. Аристотель. Сочинения: В 4 т. – М., 1978.
5. Булкин А. П. Познание – наивысший аффект: еще раз о когнитивной компетенции [Электронный ресурс] / А. П. Булкин // Проблемы современного образования : электрон. науч. журн. – 2013. – № 4. – Режим доступа :
6. Герман М. А. Основы риторики. – К, 1988.
7. Гурвич С.С. та ін. Основы риторики. – К., 1978.
8. Дейл Карнегі. Учись виступати публічно і впливати на широке коло людей. – К., 2000.
9. Демосфен. Речи. – М., 1954.
10. Загнітко А. Т., Данилюк І. Г. Українське ділове мовлення: професійне і непрофесійне спілкування. – Донецьк: ТОВ ВКФ "БАО", 2007.
11. Ильяш М. И. Основы культуры речи. – Киев – Одесса, 1984.
12. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Днепропетровск: Титул, 1996.
13. Касаткин С.Ф. Обратная связь в устном выступлении.- М: Мысль, 1984.- 116 с.
14. Корнилова Е.Н. Риторика- искусство убеждать, Учебное пособие.- М: Изд-во УРАО, 1998.- 208 с.
15. Кузнецов И. Н. Риторика. – Минск, 2000.
16. Культура фахового мовлення / За ред. Н. Д. Бабич. – Чернівці.: Книги ХХІ, 2006.
17. Мацюк З., Станкевич Н. Українська мова професійного спілкування. – К.:

Каравела, 2008.

18. Неориторика: генезис, проблеми, перспективи: Сб. науч.-аналит. обзор. – М., 1987.
19. Нерсисянц В.С. Платон.- М: Мысль, 1984.- 246 с.
20. Онуфрієнко Г.С. Риторика. Навч. пос. – К.: Центр навчальної літератури, 2008. – 592 с.
21. Осипова Н. П. Ораторське мистецтво: Навчальний посібник. – Харків: Одиссей, 2006.
22. Ораторы Греции. – М.: Худож. лит., 1985.
23. Платон. Діалоги. – К., 1995.
24. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи.- Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. – 448 с.
25. Рождественский Ю.В. Теория риторики.- М.: Добросвет, 1997. - 599с.
26. Сагач Г.М. Золотослів: У 2 т. – К.: Школяр, 1998.
27. Сагач Г.М. Риторика. – К., 2000.
28. Спанатій Л.С. Риторика. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2008. – 144 с.
29. Стец В. А., Стец І. І., Костючик М. Ю. Основы ораторського мистецтва: Навчальний посібник. – Тернопіль: Економічна думка, 1998.
30. Чанышев А.Н. Аристотель.- М: Изд-во МГУ, 1987.- 220 с.
31. Утченко СВ. Цицерон и его время.- М.: МГУ, 1973.- 176 с.
32. Хоменко І. В. Мистецтво полеміки: Навчальний посібник. – К.: Юрінком Інтер, 2001.
33. Цепя О. Риторика: Навчально-методичний посібник для студентів І курсу факультету філології та журналістики. – Кіровоград: ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2015.
34. Шейнов В.П. Риторика. Минск, 2000.
35. Щекин Г.В. Как эффективно управлять людьми: психология кадрового менеджмента: Науч.-практ. Пособие – К.: МАУП, 1999.

Додаткова:

1. Венедиктова В.И. Деловая репутация: (личность, культура, этика, имидж делового человека). - М.: Институт новой экономики, 1996.
2. Громовий Віктор. Мистецтво живого слова. – Кіровоград, 1999.
3. Гуревич Е.С., Порілко В.Ф., Герман М.А. Основы риторики. – Л., 1978.
4. Коваль А. Ділове спілкування. – Київ, 1994.
5. Курбатов В.И. Стратегия делового успеха. – Ростов-на-Дону, 1995.
6. Левицька О.І. Моральний розвиток особи. - К., 1990.
7. Мацько Л.І. та ін. Стилїстика української мови: Підручник. – К.: Вища шк., 2003.
8. Мескон М.Х, Альберт М. Основы менеджмента. – Москва: Дело ЛТД, 1994.
9. Митрофанов О.Г. Мастера красноречия. – М.: Знание. – 1993.
10. Ножин Е.А. Основы ораторского искусства. – М.: Знание. – 1981.
11. Оганісян М. С. Теоретичні аспекти практики управління “по-новому” / М.

С. Оганісян, С. А. Бронікова // Реформування публічного управління: теорія, практика, міжнародний досвід : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. за міжнар. участю (Одеса, 31 жовт. 2014 р.). – Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2014. – С. 113–114.

12. Олєфіренко Володимир. Княгиня риторики. – К.: Джулія.

13. Панасюк А.Ю. Управленческое общение. – Москва, 1990.

14. Плошкин А.М. История риторики. – Харьков: Наука. – 1995.

15. Сагач Г.М. Словник термінів красномовства // Г.М. Сагач. Золотослів. – К., 1993. – С. 315-359.

16. Чихаев В.П. Лекторское красноречие. – М.: Знание. – 1989.

17. Цицерон Избранные сочинения. — М., 1972.

18. Чулінда Л.І. Риторична майстерність. – К., 2000.

Інформаційні ресурси

1. pidruchniki.ws/rytorika
2. pedagogika.ucoz.ua
4. ukrkniga.org.ua
5. www.refine.org.ua
6. Studentam.net.ua

